

Hiding In Plain Sight Nuruddin Farah

Eventually, you will no question discover a new experience and completion by spending more cash. nevertheless when? get you agree to that you require to get those all needs taking into consideration having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to understand even more as regards the globe, experience, some places, once history, amusement, and a lot more?

It is your extremely own epoch to take action reviewing habit. along with guides you could enjoy now is **Hiding In Plain Sight Nuruddin Farah** below.

Eastern African Literatures Russell West-Pavlov 2018-06-04 The Oxford Studies in Postcolonial Literatures series offers stimulating and accessible introductions to definitive topics and key genres and regions within the rapidly diversifying field of postcolonial literary studies in English. This volume offers an overview of contemporary Eastern African writing in English since the mid-twentieth century. It takes a fresh look at what has been an under-represented regional literary tradition within what continues to be an under-represented continental literary tradition. In particular, it broadens the scope of such an overview, complementing the extant monographs on well-known Eastern African writers such as Ngũgĩ to include a host of more recent, less-publicized novelists, dramatists, and poets. It extends the geographical range of existing studies from the familiar triad of Kenyan, Ugandan, and Tanzanian traditions of writing in English, to include the lesser-known Somali, Ethiopian, or Sudanese, or Mauritian or Madagascan traditions. Rather than simply addressing national traditions or broad thematic bundles, the volume treats works as literatures of a region: that is, as literatures of place and space. Eastern African Literatures stresses the formative role of space, place and geography in fashioning the fabric of social interaction, whether individual or collective, in generating history, in

moulding identities, and as a consequence in defining the shape of the future. The 'spatial' perspectives allow the 'proximate' rather than the 'distant' influence of literary art to come into view. Proximate modes of literary communication, arising out of residual but vibrant traditions of oral communication, blend with contemporary media to produce hybrid genres of proximity specific to Eastern African literary production. In this way, the book also makes a contribution to the ongoing theorization of literary and cultural innovation in the cultures of the Global South.

Als ik weg ben Laura Lippman 2015-09-15 Stephen King en Harlan Coben zijn grote fans van deze prijswinnende auteur Als Bambi Gottschalk Felix Brewer ontmoet, windt hij haar om zijn vinger met allerlei extravagante beloften. Ze trouwen en dankzij zijn lucratieve handeltjes komen Bambi en hun drie dochters niets tekort. Tot Felix jaren later spoorloos verdwijnt. Bambi heeft geen idee waar hij - of zijn geld - is, maar vermoedt dat zijn minnares Julie het wel weet. Tien jaar later wordt Julies lichaam gevonden. Van Felix is nog steeds geen spoor te bekennen. Na zesentwintig jaar wordt de moordzaak heropend. Een web van geheimen en leugens dat drie decennia omspannt wordt ontrafeld. Alles wijst erop dat Felix de verbindende factor is. En Bambi en haar kinderen tasten nog steeds in het duister... In de pers 'Lippman is een ware aanwinst.' Vrij Nederland 'Haar boeken zijn geweldig.'

Harlan Coben 'Lippman heeft de literaire wereld verrijkt.' Chicago Sun
Onder de boom van vergetelheid Alexandra Fuller 2012-03-26 In *Onder de Boom van Vergetelheid* vertelt Alexandra Fuller het verhaal van haar jeugd, en dat van haar ouders. Haar moeder Nicola werd geboren in Schotland, maar verhuisde op jonge leeftijd naar Kenia. Nicola groeide op in een gelukkig gezin, waarin alles om hen heen - het land, de dieren en de inwoners - met een vanzelfsprekende autoriteit werd bekeken. Een superioriteitsgevoel dat jaren later levensbedreigende gevolgen zou krijgen, waardoor Alexandra's jeugd een geheel andere wending kreeg. Met haar meeslepende humor en vertelkracht schetst Alexandra Fuller een verhaal van overleven en gekte, liefde en oorlog, loyaliteit en vergeving. *Onder de Boom van Vergetelheid* is een intieme zoektocht naar Alexandra Fullers eigen familie. Wrang, ontroerend en met literaire overtuigingskracht.

De fluisterende muze Sjon 2013-02-26 Het is 1949. Valdimar Haraldsson, hoofdredacteur van het tijdschrift *Vis en cultuur*, wordt uitgenodigd om met een Deens handelsschip mee te varen naar de Zwarte Zee. Het schip strandt in een Noorse fjord. Om de tijd te verdrijven luistert de bemanning elke avond in de eetzaal naar de verhalen van tweede stuurman Caeneus, over de tijd dat hij voer op de *Argo*, het legendarische schip van Jason. Valdimar zet daar zijn eigen verhalen over Vikingen en vis tegenover. Op geheel eigen wijze verweeft Sjon oude Griekse en noordse mythen met zeemansverhalen in kleurrijke, sterke, gruwelijke en uitermate erotische verhalen.

Conscripts of Migration Christopher Ian Foster 2019-08-23 In *Conscripts of Migration: Neoliberal Globalization, Nationalism, and the Literature of New African Diasporas*, author Christopher Ian Foster analyzes increasingly urgent questions regarding crises of global immigration by redefining migration in terms of conscription and by studying contemporary literature. Reporting on immigration, whether liberal or conservative, popular or scholarly, leaves out the history in which the Global North helped create outward migration in the Global South. From histories of racial capitalism, the trans-Atlantic slave trade, and imperialism to contemporary neoliberal globalization and the resurgence

of xenophobic nationalism, countries in the Global North continue to devastate and destabilize the Global South. Britain, France, Italy, and the United States, in different ways, police the effects of their own global policies at their borders. Foster provides a substantial study of a new body of contemporary African diasporic literature called *migritude* literature. *Migritude* indicates the work and ideas of a disparate yet distinct group of younger African authors born after independence in the 1960s. Most often *migritude* authors have lived both in and outside Africa and narrate the experiences of migration under the pressures of globalization. They also emphasize that immigration itself and stereotypes of the immigrant are entangled with the history of colonialism. Authors like Fatou Diome, Shailja Patel, Abdourahman Waberi, Cristina Ali Farah, and others confront critical issues of migrancy, diaspora, departure, return, racism, identity, gender, sexuality, and postcoloniality.

Een heel stabiel genie Philip Rucker 2020-01-21 een schokkende reconstructie van Trumps eerste termijn als president door twee topjournalisten met ongeëvenaarde toegang tot het Witte Huis In 2020 gaan de Amerikanen weer naar de stembus om een president te kiezen. Wat zou nog vier jaar Trump betekenen? Philip Rucker en Carol Leonnig nemen afstand van de dagelijkse waan van breaking news en Twitter voor een reconstructie van de eerste ambtstermijn. Op basis van meer dan 200 bronnen in en om het Witte Huis wordt een schokkend beeld geschetst van de dagelijkse gang van zaken in het Oval Office en van Trumps ontmoetingen met buitenlandse regeringsleiders. Terwijl het onderzoek van Robert Mueller over Russische inmenging en de impeachment van het Huis van Afgevaardigden boven Trumps hoofd hangen, proberen zijn ambtenaren voortdurend de veroorzaakte rommel op te ruimen. De auteurs geven een verhelderend beeld van de unieke invulling die Trump heeft gegeven aan het presidentschap. Volgens hen is het een vergissing om deze slechts als chaos te beschouwen. De pogingen van Donald Trump om de Amerikaanse instituties en internationale bondgenootschappen op de proef te stellen, zijn succesvoller dan verwacht. Philip Rucker is chef verslaggeving over het

Witte Huis bij The Washington Post en versloeg eerder de verkiezingen van 2012 en 2016 en de regering-Obama. Carol Leonnig is onderzoeksjournalist bij The Washington Post, waar ze sinds 2000 werkt. In 2015 won ze de Pulitzerprijs voor haar artikel over wangedrag bij de Geheime Dienst en in 2017 (samen met Rucker) voor Ruslands inmenging tijdens de presidentsverkiezingen van 2016. Beiden zijn vaste gasten bij tv-zender MSNBC.

De gouden legende Nadeem Aslam 2017-11-09 Met een poëtische intensiteit en weergaloos empathisch vermogen portretteert Nadeem Aslam in *De gulden legende* de moslimweduwe Nargis, haar christelijke pleegdochter Helen en de jonge ex-guerrillastrijder, Imram, die door de vrouwen in bescherming wordt genomen. Samen moeten ze op de vlucht slaan voor burens die opgehitst zijn door de blasfemiewetgeving in het hedendaagse Pakistan – een religieus vuur dat de christelijke gemeenschap, maar ook hun provinciestad in as dreigt te leggen. Ondertussen bloeit er tussen de pleegdochter en de strijder een verboden liefde en dreigt een belangrijk geheim van de weduwe ontbloot te worden. Dostojevski, Orwell, Milosz, Tolstoj, Márquez, Naipaul: Nadeem Aslam staat in het rijtje grote schrijvers die de actuele politiek in hun romans verwerken. Maar deze actualiteit is slechts een hulpmiddel. Waar het Aslam om gaat zijn de personages van vlees en bloed, om Nargis, Helen en Imram: hoe ze liefhebben, verlies lijden, blijdschap vieren, van goed tot slecht veranderen, of andersom.

Bengaals vuur, of De macht van de rede Amitav Ghosh 1989 Een weesjongen uit Bengalen wordt in westerse geest opgevoed en raakt verwijderd van zijn land.

Landscapes of Realism Dirk Göttsche 2021-04-15 Few literary phenomena are as elusive and yet as persistent as realism. While it responds to the perennial impulse to use literature to reflect on experience, it also designates a specific set of literary and artistic practices that emerged in response to Western modernity. *Landscapes of Realism* is a two-volume collaborative interdisciplinary exploration of this vast territory, bringing together leading-edge new criticism on the realist paradigms that were first articulated in nineteenth-century Europe but

have since gone on globally to transform the literary landscape. Tracing the manifold ways in which these paradigms are developed, discussed and contested across time, space, cultures and media, this first volume tackles in its five core essays and twenty-five case studies such questions as why realism emerged when it did, why and how it developed such a transformative dynamic across languages, to what extent realist poetics remain central to art and popular culture after 1900, and how generally to reassess realism from a twenty-first-century comparative perspective. *Al onze namen* Dinaw Mengestu 2015-08-29 Isaac, een vluchteling uit Oeganda, strijkt neer in de VS. Hij wordt verliefd en bouwt een nieuw leven op met Helen, zijn maatschappelijk werker. Zijn ogenschijnlijk kalme bestaan in de Midwest wordt overschaduwd door het verleden waar hij amper zijn mond over opendoet. Niet alleen om wat hij heeft gedaan, ook om wie hij heeft achtergelaten: de dierbare vriend, de charismatische leider die hem de revolutie liet kennen en toen alles opofferde om hem te redden. Mengestu's thema's? ballingschap, verlies, eenzaamheid? opnieuw prachtig uitgewerkt.

Olie op water Helon Habila 2013-03-11 Zaq, een cynische, door de wol geveerde journalist, en Rufus, een jonge journalist die reikhalzend uitkijkt naar het moment waarop hij kan doorbreken, worden vanuit de Nigeriaanse krantenredacties gerekruteerd om de ontvoerde vrouw van een Britse petrochemicus op te sporen. In een kano varen ze naar de olierijke regionen van de Nigerdelta, langs verlaten dorpen en door verwoeste landschappen waar milities de dienst uitmaken en de levens van gijzelaars het enige betaalmiddel vormen. Naarmate de reis vordert, ontwikkelt Rufus zich tegen wil en dank tot de schakel tussen alle betrokkenen. Voor de journalisten blijkt de zoektocht naar de vermiste vrouw steeds meer een missie te worden om hun eigen verwarde levens te ontrafelen. 'Dit is een boek dat je in één adem uitleest. The Boston Globe `Een filmisch avontuur (), maar ook een politieke tragedie in de traditie van Graham Greene. PublishersWeekly `Habla is een bedreven verteller en een meester in structuur. Olie op water is een echte pageturner. The Daily Telegraph `Aangrijpend tot het eind. The Sunday Times `Actueel en urgent. The Guardian `Meesterlijk. Gebaseerd op de

klassieke detectiveroman, maar [het boek] opereert ook op een dieper, metaforisch en filosofisch niveau. The Independent `Habla () gebruikt in Olie op water zijn beeldende kracht ().NRC Handelsblad

De verboden rivier Chigozie Obioma 2015-10-13 In een stad in Nigeria ontsnappen vier broers aan het strenge toezicht van hun vader. Ze gaan vissen in de rivier die voor alle dorpelingen verboden is. Daar doet een dorpsgek hun een vreselijke voorspelling: Ikenna, de oudste broer, zal door een visser vermoord worden. Deze voorspelling zet de band tussen de broers op het spel en ontketent een aantal tragische gebeurtenissen van haast mythische proporties.

African Migration, Human Rights and Literature Fareda Banda 2020-12-24 This innovative book looks at the topic of migration through the prism of law and literature. The author uses a rich mix of novels, short stories, literary realism, human rights and comparative literature to explore the experiences of African migrants and asylum seekers. The book is divided into two. Part one is conceptual and focuses on art activism and the myriad ways in which people have sought to 'write justice.' Using Mazrui's diasporas of slavery and colonialism, it then considers histories of migration across the centuries before honing in on the recent anti-migration policies of western states. Achiume is used to show how these histories of imposition and exploitation create a bond which bestows on Africans a "status as co-sovereigns of the First World through citizenship." The many fictional examples of the schemes used to gain entry are set against the formal legal processes. Attention is paid to life post-arrival which for asylum seekers may include periods in detention. The impact of the increased hostility of receiving states is examined in light of their human rights obligations. Consideration is paid to how Africans navigate their post-migration lives which includes reconciling themselves to status fracture-taking on jobs for which they are over-qualified, while simultaneously dealing with the resentment borne of status threat on the part of the citizenry. Part two moves from the general to consider the intersections of gender and status focusing on women, LGBTI individuals and children. Focusing on their human rights and the fictional literature, chapter four looks at women who have

been trafficked as well as domestic workers and hotel maids while chapter five is on LGBTI people whose legal and literary stories are only now being told. The final substantive chapter considers the experiences of children who may arrive as unaccompanied minors. Using a mixture of poetry and first person accounts, the chapter examines the post-arrival lives of children, some of whom may be citizens but who are continually made to feel like outsiders. The conclusion follows, starting with two stories about walls by Hadero and Lanchester which are used to illustrate the themes discussed in the book. Few African lawyers write about literature and few books and articles in Western law and literature look at books by or about Africans, so a book that engages with both is long overdue. This book provides fascinating reading for academics, students of law, literature, gender and migration studies, and indeed the general public.

Smeltend ijs Ilija Trojanow 2011-10-24 De gletsjers in de Alpen smelten en Zeno, een gletsjeronderzoeker, verliest zijn baan. Tot overmaat van ramp loopt ook zijn huwelijk op de klippen. Omdat hij het ijs niet kan missen, wordt hij reisleader op een cruiseschip dat moedige toeristen naar Antarctica brengt. De vervuiling die de mens daar veroorzaakt, raakt Zeno diep. Als een kunstenaar dit laatste ongerepte gebied op aarde misbruikt voor een kitscherige kunsthappening slaan bij Zeno de stoppen door.

Moussa, of de dood van een Arabier Kamel Daoud 2015-10-06 Met *Moussa of de dood van een Arabier* heeft Kamel Daoud een stem gegeven aan 'de Arabier' uit de Franse klassieker *De vreemdeling* van Albert Camus. Haroen wordt al zijn hele leven gekweld door de zinloze moord op zijn broer door Meursault, de beruchte antiheld uit Camus' roman. Haroen besluit zijn broer uit de anonimiteit te halen door hem een naam te geven: Moussa. En een stem, die de gebeurtenissen beschrijft die leidden tot Moussa's dood op een oogverblindend Algerijns strand. De roman *Moussa of de dood van een Arabier* is tegelijkertijd een liefdesverklaring aan en overpeinzing van de Arabische identiteit, waarin het kolonialisme en de druk van het geloof een grote rol spelen. Kamel Daoud won met *Moussa of de dood van een Arabier* de Prix Goncourt du

Premier Roman 2015.

Hiding in Plain Sight Nuruddin Farah 2014 From an acclaimed African writer, a novel about family, freedom, and loyalty. When Bella learns of the murder of her beloved half brother by political extremists in Mogadiscio, she's in Rome. The two had different fathers but shared a Somali mother, from whom Bella's inherited her freewheeling ways. An internationally known fashion photographer, dazzling but aloof, she comes and goes as she pleases, juggling three lovers. But with her teenage niece and nephew effectively orphaned ' their mother abandoned them years ago'she feels an unfamiliar surge of protective feeling. Putting her life on hold, she journeys to Nairobi, where the two are in boarding school, uncertain whether she can'or must'come to their rescue. When their mother resurfaces, reasserting her maternal rights and bringing with her a gale of chaos and confusion that mirror the deepening political instability in the region, Bella has to decide how far she will go to obey the call of sisterly responsibility. A new departure in theme and setting for 'the most important African novelist to emerge in the past twenty-five years' (The New York Review of Books) *Hiding in Plain Sight*, is a profound exploration of the tensions between freedom and obligation, the ways gender and sexual preference define us, and the unexpected paths by which the political disrupts the personal.

Zabor Kamel Daoud 2018-03-19 Kamel Daoud - Zabor In 'Zabor' van Kamel Daoud, auteur van de internationale bestseller 'Moussa of de dood van een Arabier', neemt de jonge Algerijnse Zabor, met een overleden moeder enerzijds en een vader die hem heeft verstoten anderzijds, zijn toevlucht tot het lezen van boeken. Franse boeken, die niet alleen door de taal maar ook door de veelzijdige thema's een nieuwe wereld aan hem openbaren. Zabor is er altijd van overtuigd geweest dat hij een gave heeft: zolang hij schrijft, kan hij de dood op afstand houden, zoals Sheherazade in 'Duizend-en-een-nacht'. Zo ook op de avond dat hij aan het sterfbed van zijn vader zit. 'Zabor' is de betoverende nieuwe roman van de controversiële auteur Kamel Daoud. 'Een hartstochtelijke roman over de kracht van taal.' - Le Monde

De tuin van verloren zielen Nadifa Mohamed 2015-07-08 'Een prachtig

portret van drie vrouwen in roerige tijden.' - New York Journal of Books 1988: geruchten over een revolutie waaien rond in de droge wind. Binnen niet al te lange tijd, en door de ogen van drie verschillende vrouwen, zullen we Somalië zien breken. De negenjarige Dego heeft het vluchtelingenkamp waar ze is geboren verlaten, naar de stad gelokt met de belofte van een nieuw paar schoenen. Kawsar, een eenzame weduwe, is aan haar huis gekluisterd nadat ze vreselijk is mishandeld door de politie. En Filsan, een jonge vrouwelijke soldaat, is vanuit Mogadishu naar het noorden getrokken om de rebellen tegen te houden die aan een opmars bezig zijn. Terwijl hun land uit elkaar valt door een burgeroorlog, raken de levens van deze drie vrouwen met elkaar verbonden. 'Nadifa Mohamed schrijft compact, wonderschoon en met een lichte pen. Haar kracht zit in hoe ze schrijft over vrouwen en hun relaties tot elkaar [...] Het verdriet van haar personages raakt je als lezer diep. Dit is een roman die het verdient om gelezen te worden.' - Literary Review

Het ware verhaal van haar en mij Delphine de Vigan 2016-08-16 Delphine heeft een autobiografische roman geschreven die is uitgegroeid tot een internationale bestseller. Haar beide kinderen zijn inmiddels het huis uit en ze krijgt geen woord meer op papier. Dan ontmoet ze op een feestje een zekere L., met wie ze al snel bevriend raakt. L. werkt als ghostwriter voor beroemdheden en wil Delphine maar al te graag helpen haar writer's block te overwinnen. L. is geobsedeerd door Delphine, maar ze weeft haar manipulatieve web zo slim dat Delphine al snel volledig gevangenzit in deze destructieve vriendschap. Of is het toch L. die de gevangene is?

Maps Nuruddin Farah 1999-09-08 Winner of the Neustadt International Prize for Literature, Nuruddin Farah is one of Africa's most respected contemporary writers. Maps is the first novel in his acclaimed Blood in the Sun trilogy, set in his native land. Askar lost his father in the bloody war between Ethiopia and Somalia, and his mother died giving birth to him. Taken in by Misra, a kindhearted woman, he grows up in a small village. But as an adolescent, a true child of his times, he begins to feel suffocated there and goes to live with his cosmopolitan aunt and uncle in the capital. In dangerous and turbulent Mogadiscio, Somalis are

struggling to recreate a national identity that has been destroyed by the upheavals of modernity and the betrayals of civil war. Askar throws himself into radical political activity in the midst of the turmoil. As allegations of murder and treason are leveled at Misra, Askar's personal sense of identity and Somalia's political boundaries will be challenged with a ferocity he could have never imagined. Skyhorse Publishing, as well as our Arcade, Yucca, and Good Books imprints, are proud to publish a broad range of books for readers interested in fiction—novels, novellas, political and medical thrillers, comedy, satire, historical fiction, romance, erotic and love stories, mystery, classic literature, folklore and mythology, literary classics including Shakespeare, Dumas, Wilde, Cather, and much more. While not every title we publish becomes a New York Times bestseller or a national bestseller, we are committed to books on subjects that are sometimes overlooked and to authors whose work might not otherwise find a home.

[Handbook of Anglophone World Literatures](#) Stefan Helgesson

2020-09-07 The Handbook of Anglophone World Literatures is the first globally comprehensive attempt to chart the rich field of world literatures in English. Part I navigates different usages of the term 'world literature' from an historical point of view. Part II discusses a range of theoretical and methodological approaches to world literature. This is also where the handbook's conceptualisation of 'Anglophone world literatures' - in the plural - is developed and interrogated in juxtaposition with proximate fields of inquiry such as postcolonialism, translation studies, memory studies and environmental humanities. Part III charts sociological approaches to Anglophone world literatures, considering their commodification, distribution, translation and canonisation on the international book market. Part IV, finally, is dedicated to the geographies of Anglophone world literatures and provides sample interpretations of literary texts written in English.

The Penguin Book of Migration Literature Dohra Ahmad 2019-09-17 [Ahmad's] "introduction is fiery and charismatic... This book encompasses the diversity of experience, with beautiful variations and stories that bicker back and forth." --Parul Sehgal, The New York Times

The first global anthology of migration literature featuring works by Mohsin Hamid, Zadie Smith, Marjane Satrapi, Salman Rushdie, and Warsan Shire, with a foreword by Edwidge Danticat, author of *Everything Inside* A Penguin Classic Every year, three to four million people move to a new country. From war refugees to corporate expats, migrants constantly reshape their places of origin and arrival. This selection of works collected together for the first time brings together the most compelling literary depictions of migration. Organized in four parts (Departures, Arrivals, Generations, and Returns), *The Penguin Book of Migration Literature* conveys the intricacy of worldwide migration patterns, the diversity of immigrant experiences, and the commonalities among many of those diverse experiences. Ranging widely across the eighteenth through twenty-first centuries, across every continent of the earth, and across multiple literary genres, the anthology gives readers an understanding of our rapidly changing world, through the eyes of those at the center of that change. With thirty carefully selected poems, short stories, and excerpts spanning three hundred years and twenty-five countries, the collection brings together luminaries, emerging writers, and others who have earned a wide following in their home countries but have been less recognized in the Anglophone world. Editor of the volume Dohra Ahmad provides a contextual introduction, notes, and suggestions for further exploration. *Kintu* Jennifer Nansubuga Makumbi 2020-04-08 'Kintu bruist van energie en wemelt van de gedenkwaardige personages.' - Sunday Times Best Book of the Year Met een mengeling van orale verteltradities, volksverhalen, mythen en bijbelse elementen brengt Jennifer Nansubuga Makumbi een bijzonder kleurrijke cast van personages tot leven. In dit meeslepende epos over de trotse Kintu-stam neemt ze ons mee naar het onbekende Oeganda van voor het koloniale tijdperk tot nu. Kintu vertelt over het leven van de machtige stamhouder Kintu Kidde, die in 1750 op reis gaat om trouw te zweren aan de nieuwe koning. Het noodlot slaat echter toe als hij zijn ongehoorzame adoptiezoon een te harde klap verkoopt, waarna de zoon overlijdt. Wanneer de biologische vader hierachter komt, ontketent hij een vloek die Kintu's clan nog generaties

lang zal blijven achtervolgen. 'Met deze meesterlijk uitgevoerde roman doet Jennifer Nansubuga Makumbi voor de Oegandese literatuur wat Chinua Achebe deed voor de Nigeriaanse literatuur.' - The Guardian

Trump Michael Kranish 2017-01-14

De vrouw die niet opgaf Val McDermid 2015-08-17 In De vrouw die niet opgaf, deel drie in Val McDermids Karen Pirie-reeks, onderzoekt Pirie de herkomst van een skelet. Hoewel de moord lang geleden plaatsvond, is het gevaar nog altijd springlevend... Als er in De vrouw die niet opgaf, het derde deel in Val McDermids Karen Pirie-thrillerreeks, een skelet wordt gevonden in een oud gebouw in Edinburgh, is het aan onderzoeker Karen Pirie om het lichaam te identificeren. Naarmate haar onderzoek vordert, raakt Karen verstrikt in een duistere wereld vol intrige en verraad. Ondertussen neemt in het heden een wraakzuchtig persoon het recht in eigen hand. Als hedendaagse vetes botsen met geheimen uit het verleden, wordt één ding duidelijk: de waarheid is nog schokkender dan iemand zich had kunnen voorstellen... Bestellerauteur Val McDermid levert een angstaanjagende, griezelige thriller af - haar rijkste psychologische thriller tot nog toe. Val McDermid is de internationale bestsellerauteur van de Tony Hill en Carol Jordan-reeks. Haar werk is onderscheiden met o.a. de Diamond Dagger Award en de Gold Dagger Award, de prijs voor de beste Engelse thriller. Ze wordt in meer dan dertig talen uitgegeven en haar werk is wereldwijd al meer dan 16 miljoen keer verkocht.

Verbal-Visual Configurations in Postcolonial Literature Birgit Neumann 2020-05-13 Examining a range of contemporary Anglophone texts, this book opens up postcolonial and transcultural studies for discussions of visibility and vision. It argues that the preoccupation with visual practices in Anglophone literatures addresses the power of images, vision and visual aesthetics to regulate cultural visibility and modes of identification in an unevenly structured world. The representation of visual practices in the imaginative realm of fiction opens up a zone in which established orders of the sayable and visible may be revised and transformed. In 12 chapters, the book examines narrative fiction by writers such as Michael Ondaatje, Derek Walcott,

Salman Rushdie, David Dabydeen and NoViolet Bulawayo, who employ word-image relations to explore the historically fraught links between visual practices and the experience of modernity in a transcultural context. Against this conceptual background, the examination of verbal-visual relations will illustrate how Anglophone fiction models alternative modes of re-presentation that reflect critically on hegemonic visual regimes and reach out for new, more pluralized forms of exchange.

The making of Donald Trump David Cay Johnston 2017-01-12 'Het boek is een must-read, goed geschreven, goed geïnformeerd, up to date - ik heb het één in ruk uitgelezen.' Harm Ede Botje, Vrij Nederland **** 'Overtuigend.' - de Volkskrant 'In zijn biografie belicht hij de schaduwkanten van Trumps carrière, de rechtszaken en controverses.' - Trouw 'Het boek tekent Trump als een rasoplichter met dictatoriale neigingen.' - NRC Handelsblad 'The Making of Donald Trump' van David Cay Johnston is een onthullende visie op Trumps leven en werk. Na de hectische Amerikaanse verkiezingen zit er vanaf 20 januari 2017 een nieuwe president in het Witte Huis: Donald Trump. 'The making of Donald Trump' is een toegankelijke biografie waarin Johnston het verhaal vertelt van een jongen uit Queens die uitgroeide tot een wereldwijde tv-beroemdheid. Trump is een meester in de omgang met de media en een onvermoeibare ondernemer. Maar zijn loopbaan is verre van smetteloos. Door de jaren heen zijn rechtszaken en controverses zijn deel. 'The Making of Donald Trump' biedt een volledig beeld van Trumps leven en werk: van de oorsprong van zijn familiefortuin tot de groei van zijn zakenimperium; van het begin van zijn carrière tot zijn verrassende presidentiële campagne. Puttend uit interviews, financiële gegevens, gerechtelijke documenten en publieke verklaringen uit een periode van tientallen jaren, biedt David Cay Johnston ons een diepgaande blik op de man die door velen onderschat werd en nu president van de Verenigde Staten is. David Cay Johnston is een veelvuldig onderscheiden onderzoeksjournalist, die Donald Trump al jarenlang intensief volgt. In 2001 won hij de prestigieuze Pulitzer Prize. Hij werkte onder andere voor The New York Times en is columnist voor The Daily Beast en USA Today. Voor deze geactualiseerde editie van The Making of Donald

Trump herschreef hij het nawoord. 'Een treffend overzicht van de carrière van Trump. Johnston, die het vastgoedbedrijf bijna drie decennia heeft gevolgd, schreef een vernietigende aanklacht tegen het creatieve boekhouden van Trump en tegen zijn zakelijke praktijken.' - The New York Times 'Onderzoeksjournalistiek op zijn best.' - USA Today 'Een verwoestende aanval op de Republikeinse presidentskandidaat. Johnston ontwaart de knoop van leugens waarop Trumps presidentiële campagne tot nu toe is gebaseerd.' - The Independent

Fantoomliefde Aminatta Forna 2012-02-02 De Engelse psychiater Adrian Lockheart wil afstand nemen van zijn saaie huwelijk en praktijk in Engeland. Hij gaat in het ziekenhuis van Freetown werken, waar hij wekelijks naar het meeslepende liefdesverhaal luistert van de stervende Elias Cole en diens passie voor de vrouw van zijn collega en vriend Julius. Cole is Adrians enige patiënt, want in Sierra Leone gelooft niemand in psychotherapie. 'Je valt, je staat weer op' is er het motto. Ook de chirurg Kai, met wie Adrian bevriend raakt, praat niet over zijn nachtmerries, al trillen zijn handen door slapeloosheid. Wanneer Adrian verliefd wordt op Mamakay ontdekt hij dat de mensen om hem heen op een ingewikkelde manier met elkaar zijn verbonden. 'Een veelgelaagde, rijke roman over verlies, de troost van liefde, de ontoereikendheid van communicatie en de manier waarop we omgaan met het verleden. De verhalen blijven dagenlang door je hoofd spoken.' De Standaard 'Een roman die ongelooflijk tot de verbeelding spreekt en eigenlijk verschillende romans ineen is, want onder het glanzende oppervlak gaapt een reeks uiterst duistere diepten.' Schrijfster Sarah Waters 'Een immens aangrijpende roman, vol zwarte humor en liefdevol geschreven met een schrijnende realiteitszin.' Man Booker-winnares Kiran Desai shortlist orange prize 2011 Aminatta Forna (Glasgow, 1964) groeide op in Sierra Leone en Engeland. In 2007 noemde Vanity Fair haar 'een van de meest veelbelovende jonge schrijvers uit Afrika'. Haar werk wordt in meer dan tien talen vertaald. Haar artikelen verschijnen in Granta, The Sunday Times, The Observer en Vogue. Fantoomliefde stond op de shortlist van de Orange Prize en De Standaard noemde deze roman 'het sterkste boek op de lijst'. In 2011 won Fantoomliefde de Commonwealth Prize (Afrika).

Maanschaduw / druk 1 Aminatta Forna 2006 Via de verhalen van vier vrouwen wordt het leven beschreven van vier generaties van een grote polygamische familie in Sierra Leone tegen de achtergrond van de roerige geschiedenis en sterk veranderende cultuur in de 20e eeuw.

Gifts Nuruddin Farah 2016-02-02 "Nuruddin Farah is one of the finest contemporary African novelists."—Salman Rushdie The second novel in Nuruddin Farah's Blood in the Sun trilogy, Gifts is the beguiling tale of a Somali family and the struggles of its powerful matriarch to keep it whole. Duniya is a single mother, raising twins while working as a nurse in a Mogadiscio hospital. Her self-sufficient world is rocked when her rebellious daughter brings home a mysterious foundling infant. And when Duniya accepts a ride to work from a wealthy, romantically interested family friend, her whole life is turned upside down. Meanwhile, the hospital where she works is besieged by a desperate population ravaged by war, drought, disease, and famine. Western relief agencies have invaded Somalia with their charity, and some Somalis chafe at tainted goods and the burden of debts they can never hope to repay. With lyrical, luxuriant prose, Farah weaves a spellbinding tapestry of reportage, dreams, memory, folktales, and family lore. In his hands, Duniya's tale becomes emblematic of the struggles of an entire people. Skyhorse Publishing, as well as our Arcade, Yucca, and Good Books imprints, are proud to publish a broad range of books for readers interested in fiction—novels, novellas, political and medical thrillers, comedy, satire, historical fiction, romance, erotic and love stories, mystery, classic literature, folklore and mythology, literary classics including Shakespeare, Dumas, Wilde, Cather, and much more. While not every title we publish becomes a New York Times bestseller or a national bestseller, we are committed to books on subjects that are sometimes overlooked and to authors whose work might not otherwise find a home.

The Politics of Translating Sound Motifs in African Fiction Laurence Jay-Rayon Ibrahim Aibo 2020-02-15 Starting with the premise that aesthetic choices reveal the ideological stances of translators, the author of this research monograph examines works of fiction by postcolonial African authors writing in English or French, the genesis

and reception of their works, and the translation of each one into French or English. Texts include those by Nuruddin Farah from Somalia, Abdourahman Ali Waberi from Djibouti, Jean-Marie Adiaffi from Côte d'Ivoire, Ayi Kwei Armah from Ghana, Chenjerai Hove from Zimbabwe, and Assia Djebar from Algeria, and their translations by Jacqueline Bardolph, Jeanne Garane, Brigitte Katiyo, Jean-Pierre Richard, Josette and Robert Mane, and Dorothy Blair. The author highlights the aural poetics of these works, explores the sound motifs underlying their literary power, and shows how each is articulated with the writer's literary heritage. She then embarks on a close examination of each translator's background, followed by a rich analysis of their treatments of sound. The translators' strategies for addressing sound motifs are contextualized in the larger framework of postcolonial literatures and changing reading materialities.

North of Dawn Nuruddin Farah 2018-12-04 A couple's tranquil life abroad is irrevocably transformed by the arrival of their son's widow and children, in the latest from Somalia's most celebrated novelist. For decades, Gacalo and Mugdi have lived in Oslo, where they've led a peaceful, largely assimilated life and raised two children. Their beloved son, Dhaqaneh, however, is driven by feelings of alienation to jihadism in Somalia, where he kills himself in a suicide attack. The couple reluctantly offers a haven to his family. But on arrival in Oslo, their daughter-in-law cloaks herself even more deeply in religion, while her children hunger for the freedoms of their new homeland, a rift that will have lifealtering consequences for the entire family. Set against the backdrop of real events, *North of Dawn* is a provocative, devastating story of love, loyalty, and national identity that asks whether it is ever possible to escape a legacy of violence—and if so, at what cost.

Villa Triste Patrick Modiano 2014-11-21 De hoofdpersoon van *Villa Triste* is een jongeman die het roerige Parijs van de vroege jaren zestig ontvlucht, waar een sfeer van terreur en contraterreur heerst. Hij trekt naar een rustig, mondain vakantieoord en geeft zich er uit voor graaf Victor Chmara. Zijn verleden blijft in nevelen gehuld: is hij op de vlucht voor een bedreiging uit Parijs, is hij bang voor een aanslag? Hij wordt

verliefd op een jonge vrouw, Yvonne Jacquet, en ontmoet een aan lager wal geraakte dokter, René Meinthe, aan wie hij zich als een drenkeling vastklampt. Gedrieën zijn ze onafscheidelijk, totdat Victor serieuze toekomstplannen wil maken met Yvonne. Twaalf jaar later, in de winter, keert Victor terug in een poging de herinneringen en sfeer van die tijd weer op te roepen.

Het groene pad Anne Enright 2015-09-23 Wanneer haar oudste zoon Dan aankondigt priester te willen worden, sluit Rosaleen Madigan zich op in haar kamer. In de jaren die volgen verlaten haar vier kinderen een voor een het ouderlijk huis. Dan vertrekt naar New York, waar hij voor zijn homoseksualiteit uitkomt en geconfronteerd wordt met de gevolgen van aids; dochter Constance gaat naar Limerick en trouwt een man die door haar moeder te min wordt bevonden; de altruïstische Emmet vertrekt naar Afrika als ontwikkelingswerker; en de charismatische, maar alcoholistische jongste dochter Hanna droomt van een carrière als actrice in Dublin, maar verzandt in het moederschap. Wanneer de kinderen zich jaren later tijdens de kerstdagen herenigen en te horen krijgen dat Rosaleen het huis wil verkopen, wordt ieder van hen geconfronteerd met de beladen relatie tot hun moeder en tot elkaar, en met het gemis van hun jaren geleden overleden vader. *Het groene pad* is de meest indringende roman van Anne Enright tot nu toe, een roman over de worsteling van een vrouw met het moederschap en de invloed daarvan op haar kinderen.

Hiding in Plain Sight Nuruddin Farah 2015-06-04 When Bella, an internationally known fashion photographer, dazzling and aloof, is forced to return to Nairobi to care for her teenage niece and nephew, she feels an unfamiliar surge of protectiveness and responsibility. But when their mother unexpectedly resurfaces, reasserting her maternal rights and bringing with her a gale of chaos and confusion that mirrors the deepening political instability in the region, Bella must decide whether she can - or must - come to their rescue.

An Intellectual Biography of Africa Francis Kwarteng 2022-07-13 Africa is the birthplace of humanity and civilization. And yet people generally don't want to accept the scientific impression of Africa as the birthplace

of human civilization. The skeptics include Africans themselves, a direct result of the colonial educational systems still in place across Africa, and even those Africans who acquire Western education, particularly in the humanities, have been trapped in the symptomatology of epistemic peonage. These colonial educational systems have overstayed their welcome and should be dismantled. This is where African agency comes in. Agential autonomy deserves an authoritative voice in shaping the curricular direction of Africa. Agential autonomy implicitly sanctions an Afrocentric approach to curriculum development, pedagogy, historiography, literary theory, indigenous language development, and knowledge construction. Science, technology, engineering, mathematics?information and communications technology (STEM-ICT) and research and development (R&D) both exercise foundational leverage in the scientific and cultural discourse of the kind of African Renaissance Cheikh Anta Diop envisaged. “Mr. Francis Kwarteng has written a book that looks at some of the major distortions of African history and Africa’s major contributions to human civilization. In this context, Mr. Kwarteng joins a long list of thinkers who roundly reject the foundational Eurocentric epistemology of Africa in favor of an Afrocentric paradigm of Africa’s material, spiritual, scientific, and epistemic assertion. Mr. Kwarteng places S.T.E.M. and a revision of the humanities at the center of the African Renaissance and critiques Eurocentric fantasies about Africa and its Diaspora following the critical examples of Cheikh Anta Diop, Ama Mazama, Molefi Kete Asante, Abdul Karim Bangura, Theophile Obenga, Maulana Karenga, Mubabingo Bilolo, Kwame Nkrumah, Ivan Van Sertima, W.E.B. Du Bois, and several others. Readers of this book will be challenged to look at Africa through a critical lens.” Ama Mazama, editor/author of *Africa in the 21st Century: Toward a New Future* “There are countless books about the evolution of European intellectual thought but scarcely any that captures the pioneering contributions of Africans since the beginning of recorded knowledge in Kmet, a.k.a. Ancient Egypt. Well, that long drought has ended with the publication of Kwarteng's *An Intellectual Biography of Africa: A Philosophical Anatomy of Advancing Africa the Diopian Way*.

Prepare to be educated.” Milton Allimadi, author of *Manufacturing Hate: How Africa Was Demonized in the Media*
Zwarte Mamba / druk 1 Nadifa Mohamed 2010-08 Eind jaren dertig van de 20e eeuw onderneemt een 10-jarige Somalische jongen een barre tocht door het oostelijk deel van Noord-Afrika op zoek naar zijn verdwenen vader.

Hiding in Plain Sight 2019

Teken van leven Liza Marklund 2012-06-06 Op een middag in november wordt een jonge moeder dood gevonden achter een kinderdagverblijf ten zuiden van Stockholm. Ze is het vierde slachtoffer in korte tijd. De kranten beweren dat het gaat om het werk van een seriemoordenaar. Maar misdaadjournaliste Annika Bengtzon heeft daar haar twijfels over en besluit de zaak te onderzoeken. Als haar vriend Thomas vervolgens betrokken raakt bij een gijzeling in Nairobi, kan ze haar gedachten nauwelijks nog bij de zaak in Zweden houden.

Secrets Nuruddin Farah 2014-08-05 “With Secrets, Nuruddin Farah solidifies his reputation as one of the world’s great writers.”—Ishmael Reed Set against the backdrop of the civil war in Somalia, this stunningly ambitious novel was a Los Angeles Times Book Review Best Fiction of the Year Selection. In Mogadiscio, the dictator is preparing to flee and clans are moving into the city, which rattles with machine gun fire. Society is collapsing under the weight of its own perversities. Unexpectedly, Kalamani, a businessman who owns a computer store, receives a visit from his childhood crush, who has returned from America to take him up on an old pledge—and have his child. The arrival of his house guest pulls Kalamani back into a past he thought he had escaped, rife with doubts and secrets that go deep into his heritage. In a dazzling display of storytelling genius, Nuruddin Farah weaves together myth and magic, shape shifters and tribal wisdom, frank sexuality and lyrical prose as Kalamani revisits his own coming of age story and finds the heartbreaking tale of his family’s lost innocence amid the ravages of authoritarianism. With Secrets, the culmination of his Blood in the Sun trilogy, Farah draws readers through the rifts that have torn across Somali society and into the culture and mindset of his troubled country.

Skyhorse Publishing, as well as our Arcade, Yucca, and Good Books imprints, are proud to publish a broad range of books for readers interested in fiction—novels, novellas, political and medical thrillers, comedy, satire, historical fiction, romance, erotic and love stories,

mystery, classic literature, folklore and mythology, literary classics including Shakespeare, Dumas, Wilde, Cather, and much more. While not every title we publish becomes a New York Times bestseller or a national bestseller, we are committed to books on subjects that are sometimes overlooked and to authors whose work might not otherwise find a home.