

Vanishing Point Not A Memoir Ander Monson

As recognized, adventure as without difficulty as experience more or less lesson, amusement, as skillfully as conformity can be gotten by just checking out a ebook **Vanishing Point Not A Memoir Ander Monson** moreover it is not directly done, you could endure even more roughly this life, in the region of the world.

We provide you this proper as without difficulty as easy pretentiousness to acquire those all. We have the funds for Vanishing Point Not A Memoir Ander Monson and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. along with them is this Vanishing Point Not A Memoir Ander Monson that can be your partner.

Blurring the Boundaries B.J. Hollars 2013-03 This collection features twenty genre-bending essays from today's most renowned teachers and writers.

Vanishing Point Ander Monson 2010-03-30 An adventurous exploration of the "I" in American culture, by the author of *Neck Deep* and *Other Predicaments* Me. Me. Me. Me.

Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. In contemporary America, land of tell-all memoirs and endless reality television, what kind of person denies the opportunity to present himself in his own voice, to lead with "I"? How many layers of a life can be peeled back before the self vanishes? In this provocative, witty series of meditations, Ander Monson faces down the

idea of memoir, grappling with the lure of selfinterest and self-presentation. While setting out to describe the experience of serving as head juror at the trial of Michael Antwone Jordan, he can't help veering off into an examination of his own transgressions, inadvertent and otherwise. He scrutinizes his private experience of the public funeral ceremony for Gerald R. Ford. He considers his addiction to chemically concocted Doritos and disappointment in the plain, natural corn chip, and finds that the manufactured, considered form, at least in snacks, is ultimately a more rewarding experience than the "truth." So why is America so crazy about accurately confessional memoirs? With *Vanishing Point*, Monson delivers on the promise shown in *Neck Deep*, which introduced his winning voice and ability to redefine the essay and "puts most memoirs to shame" (Time Out Chicago).

Kopgeld Ad van Liempt
2009-10-31 Begin maart 1943,

wanneer de jodendeportaties in Nederland enige stagnatie vertonen, besluit de Duitse bezetter het premiewapen in te zetten. Een groep van dertig, later vijftig, Nederlandse collaborateurs wordt vrijgesteld voor de betaalde jodenjacht. De leden van de Colonne Henneicke, zo genoemd naar de leider ervan, krijgen zeven gulden vijftig per ingeleverde jood. Op deze manier hebben de Nederlandse jagers tussen de 8000 en 9000 slachtoffers opgespoord van wie de meesten via de Hollandse Schouwburg en kamp Westerbork in de vernietigingskampen terecht kwamen. *Kopgeld van Ad van Liempt* is een verbijsterend en adembenemend boek, vol onbekende feiten en huiveringwekkende details. Het schetst een beklemmende wereld: gewone Nederlandse mannen, maatschappelijk mislukt, bleken bereid uit zucht naar macht en welstand hun joodse landgenoten uit te leveren aan de Duitsers. Even nuchter als genadeloos reisden ze door het land en

arresteerden mannen en vrouwen, en kinderen van twee, drie jaar oud. De wellicht zwartste bladzijde uit onze geschiedenis wordt door Ad van Liempt tastbaar dichtbij gebracht.

Eenzame polygamist Brady Udall 2011-10-07 De langverwachte nieuwe roman van een briljante verhalenverteller. Golden Richards, echtgenoot van vier vrouwen en vader van achtentwintig kinderen, gaat gebukt onder een enorme midlifecrisis. Het gaat bergafwaarts met zijn bouwbedrijf en zijn gezin is uitgedijd tot een overbevolkt mini hertogdom dat ten onder dreigt te gaan aan opstand en rivaliteit. Zijn drie huizen veranderen van veilige havens in vijandige forten waarin het hem moeite kost niet te verdwalen. Ondanks de vele mensen om hem heen kan hij zijn verdriet om de dood van een van zijn dochters, die bij een ongeluk omkwam, met niemand delen. Langzamerhand begint hij te twijfelen aan zijn eigen

vermogen tot liefhebben. Brady Udall, een van de beste jonge Amerikaanse schrijvers, vertelt in *De eenzame polygamist* het tragikomische verhaal van een diepgelovige man die verstrikt raakt in een affaire die de toekomst van zijn gezin op het spel zet. Zoals bij John Irving en Richard Yates raken Udalls personages ons tot in het diepst van onze ziel, als ze worstelen met hun behoefte aan liefde en hun verlangen om ergens bij te horen.

Gaps and the Creation of Ideas Judith Seligson 2021-03-08 *Gaps and the Creation of Ideas: An Artist's Book* is a portrait of the space between things, whether they be neurons, quotations, comic-book frames, or fragments in a collage. This twenty-year project is an artist's book that juxtaposes quotations and images from hundreds of artists and writers with the author's own thoughts. Using Adobe InDesign® for composition and layout, the author has structured the book to show analogies among disparate texts and images. There have

always been gaps, but a focus on the space between things is virtually synonymous with modernity. Often characterized as a break, modernity is a story of gaps. Around 1900, many independent strands of gap thought and experience interacted and interwove more intricately. Atoms, textiles, theories, women, Jews, collage, poetry, patchwork, and music figure prominently in these strands. The gap is a ubiquitous phenomenon that crosses the boundaries of neuroscience, rabbinic thinking, modern literary criticism, art, popular culture, and the structure of matter. This book explores many subjects, but it is ultimately a work of art.

De lerares Alissa Nutting
2013-09-16 De nacht voor mijn eerste lesdag bracht ik opgewonden en onhoorbaar masturberend door op mijn helft van de matras, zonder een oog dicht te doen. Celeste Price, jong, getrouwd, aantrekkelijk, lerares op een middelbare school, heeft een geheim. Ze hunkert naar

jongens van veertien, jongens zoals die in haar klas zitten. Jongens zonder baardgroei, met een smalle borstkas en een verlegen blik. Ze kan niet wachten tot de zomervakantie is afgelopen. Binnen een week na de start van het schooljaar heeft Celeste de bedeesde Jack Patrick in haar web gevangen. Ze beminnen elkaar in het donker in haar auto, bij hem thuis als zijn vader aan het werk is, en tussen de lessen door in haar klaslokaal. Maar hun affaire wordt aan alle kanten bedreigd. De vader van Jack probeert Celeste te versieren. Jack wordt ouder, en daarmee steeds minder aantrekkelijk. En er is natuurlijk altijd het risico van ontdekking... De lerares is een grootse literaire satire, geschreven in een knetterende, ongeremde stijl, dat in de Verenigde Staten en Engeland veel stof deed opwaaien. 'Een hedendaagse Lolita.' Lifestyle Mirror 'De lerares wordt zeker een van de meest besproken boeken van het jaar - en terecht.' Florida Book Review 'Het meest controversiële boek

van dit jaar.' Cosmopolitan USA 'Een gewaagde poging om een zeer onsympathieke hoofdpersoon neer te zetten, en om de vraag op te werpen of de maatschappij vrouwen laat weggelaten met misdaden waar mannen voor verketterd worden.' Time Magazine

Noem het slaap Henry Roth 2015-03-12 Noem het slaap, oorspronkelijk uitgegeven in 1934, is een klassieker die generatie na generatie opnieuw wordt ontdekt. Deze grootse joods-Amerikaanse Bildungsroman beschrijft de jeugd van immigrant David Schearl, die met zijn ouders per stoomboot in New York arriveert om een nieuw leven te beginnen. In een stijl die doet denken aan James Joyce en I.B. Singer verweeft Henry Roth subtiel de rotsvaste band tussen moeder en zoon met de twijfels en angsten die David ervaart, terwijl hij zijn eigen identiteit zoekt in de smeltkroes van het New York van de jaren twintig. Henry Roth (1906-1995) was een Amerikaanse schrijver. Hij publiceerde vele verhalen en

romans, waarvan Noem het slaap (1934) de bekendste is. 'Een van de weinige echt onderscheidende romans geschreven door een twintigste-eeuwse Amerikaan.' The New York Times 'Een grootse roman over het leven van immigranten.' the Guardian 'Zeker de meest authentieke roman uit de Amerikaanse literatuur over de bewustwording van een jongen.' The New Yorker

Composition, Creative Writing Studies, and the Digital Humanities Adam Koehler 2017-01-26 In an era of blurred generic boundaries, multimedia storytelling, and open-source culture, creative writing scholars stand poised to consider the role that technology-and the creative writer's playful engagement with technology-has occupied in the evolution of its theory and practice. Composition, Creative Writing Studies and the Digital Humanities is the first book to bring these three fields together to open up new opportunities and directions for creative writing studies.

Placing the rise of Creative Writing Studies alongside the rise of the digital humanities in Composition/Rhetoric, Adam Koehler shows that the use of new media and its attendant re-evaluation of fundamental assumptions in the field stands to guide Creative Writing Studies into a new era.

Covering current developments in composition and the digital humanities, this book re-examines established assumptions about process, genre, authority/authorship and pedagogical practice in the creative writing classroom.

Writing the South through the Self John C. Inscoe 2011-05-01

Drawing on two decades of teaching a college-level course on southern history as viewed through autobiography and memoir, John C. Inscoe has crafted a series of essays exploring the southern experience as reflected in the life stories of those who lived it. Constantly attuned to the pedagogical value of these narratives, Inscoe argues that they offer exceptional means of teaching young people because

the authors focus so fully on their confrontations—as children, adolescents, and young adults—with aspects of southern life that they found to be troublesome, perplexing, or challenging. Maya Angelou, Rick Bragg, Jimmy Carter, Bessie and Sadie Delany, Willie Morris, Pauli Murray, Lillian Smith, and Thomas Wolfe are among the more prominent of the many writers, both famous and obscure, that Inscoe draws on to construct a composite portrait of the South at its most complex and diverse. The power of place; struggles with racial, ethnic, and class identities; the strength and strains of family; educational opportunities both embraced and thwarted—all of these are themes that infuse the works in this most intimate and humanistic of historical genres. Full of powerful and poignant stories, anecdotes, and testimonials, Writing the South through the Self explores the emotional and psychological dimensions of what it has meant to be southern and offers us new ways of

understanding the forces that have shaped southern identity in such multifaceted ways.

Een vrouw op de vlucht voor een bericht David Grossman 2015-06-30 Een vrouw op de vlucht voor een bericht is een groots verhaal over een vrouw, haar twee zoons en hun verschillende vaders. Een roman over vriendschap en ruimdenkendheid, over een grote liefde en een versmadede liefde, over ouderschap en over je weg in het leven. Maar het is vooral een ongeëvenaarde roman over de bijna heldhaftige inspanning van een moeder om een gezin in stand te houden in een klein en verscheurd land. Israël verkeert in staat van alarm. Ofer heeft net zijn dienstplicht erop zitten, maar meldt zich vrijwillig voor een militaire actie op de Westelijke Jordaanoever. Ora, zijn moeder, vlucht zonder mobieltje en zonder radio het huis uit om zich niet te kwellen met het wachten op een slecht bericht. Ze twijfelt er niet aan dat dit bericht zal komen. Maar door te weigeren het in

ontvangst te nemen, kan ze misschien de boodschap tegenhouden en haar zoon redden. Grossmans monumentale roman wordt nu al beschouwd als een mijlpaal van de hedendaagse literatuur.

Examens in empathie Leslie Jamison 2015-04-06 'I am human; nothing is alien to me.' Het motto van Leslie Jamisons bundel Examens in empathie is tevens de rode draad die deze volstrekt unieke verzameling verbindt. In diepgravende en confronterende essays stelt Jamison fundamentele vragen aan de orde over ons begrip van de ander. Hoe is het mogelijk ons in te leven in andermans leed? Door zich te verdiepen in het complexe verschijnsel pijn - echte en verbeelde, van haarzelf en van anderen - legt Jamison een persoonlijke en culturele noodzaak om te voelen bloot. Haar zoektocht naar de essentie van pijn en empathie bestrijkt een breed scala aan onderwerpen, van armoedetoerisme tot fantoomziektes, van straatgeweld tot reality-tv, van

ziekte tot opsluiting. Jamison put op onverschrokken wijze uit haar eigen ervaring met ziekte en blessure en geeft zichzelf zonder aarzeling volkomen bloot. Haar pijnlijk scherpe maar tevens geestige observaties en haar virtuoze stijl katapulteren deze jonge ster naar de hoogste regionen van het literaire firmament. 'Examens in empathie is een werk van onvoorstelbaar plezier en onvoorstelbare pijn. Leslie Jamison schrijft zo intelligent, zo meelevend en zo fel, verbazingwekkend dapper. Origineel, creatief en filosofisch - dit is het essay op zijn best.' - Eleanor Catton, winnaar van de Man Booker Prize 2013 'Een duizelingwekkend en genadeloos onderzoek naar pijn en hoe die ons in staat stelt anderen, en onszelf, te begrijpen. [...] De altijd fijngevoelige Jamison zoekt de diepte. Verslag uitbrengen is nooit het doel, haar observaties van mensen, reality-tv, muziek, film en literatuur zijn steeds het uitgangspunt voor onorthodoxe, metafysische

onderzoeken naar armoedetoerisme, gevangenisstraf, zinloos geweld, abortus, de HBO-serie Girls, destructieve liefde en vastgeroeste ideeën over vrouwelijke kunstenaars.' - Publishers Weekly

12 jaar slaaf Solomon

Northup 2014-02-21 'Ik was stomverbaasd dat ik nog nooit van dit boek had gehoord. Voor mij is het even belangrijk als het dagboek van Anne Frank.' - Steve McQueen Solomon Northup, in 1808 als vrij man geboren in New York, wordt in 1841 ontvoerd en in het Zuiden verkocht als slaaf. Twaalf jaar lang werkt hij op plantages in Louisiana, vaak onder de meest wrede omstandigheden, altijd in de hoop zijn vrijheid terug te winnen. In 1853 komt Northup eindelijk vrij. In datzelfde jaar verschijnt 12 jaar slaaf, zijn eigen aangrijpende relaas van zijn gevangenschap in een van de donkerste periodes uit de Amerikaanse geschiedenis. Het boek slaat direct in als een bom en opent vele Amerikanen de ogen voor de onmenselijkheid van het slavernijstelsel. 12

Years a Slave is verfilmd door de Britse filmmaker Steve McQueen en werd geproduceerd door onder anderen Brad Pitt. De film won de Golden Globe voor Beste Film en is genomineerd voor negen Oscars, waaronder die voor Beste Film. Het boek verschijnt voor het eerst in Nederlandse vertaling. Met een voorwoord van Steve McQueen en een inleiding van Bianca Stigter

De leugen van Jonas

Woldemariam Dinaw Mengestu 2011-11-17 De ouders van Jonas Woldemariam zijn zo goed als vreemden voor elkaar wanneer ze trouwen in een door geweld verscheurd Ethiopië. Ze brengen de eerste jaren grotendeels gescheiden door, een hereniging volgt in de VS. Hun gezamenlijke leven daar verwordt tot een soort continue wederzijdse haat die eindigt in een scheiding. Drie decennia later treedt hun zoon Jonas in de voetsporen van de huwelijksreis van zijn ouders van Peoria, Illinois, naar Nashville - een poging om te doorgronden wat hem tot een

bijna pathologische leugenaar heeft gemaakt en tot iemand die het emotioneel verdoofd zijn als overlevingsstrategie gebruikt. Mengestu schetst een verpletterend psychologisch portret van recente immigranten in de VS, onzeker en vervreemd, met een wens om erbij te horen en erin te passen, terwijl er tegelijkertijd de rouw is om het verlies van hun familie, culturele erfenis en sociale status. Een hartverscheurend, onsentimenteel meesterwerk. Met De leugen van Jonas Woldemariam maakt Mengestu alle hooggespannen verwachtingen over zijn tweede roman meer dan waar. *Creative Writing in the Digital Age* Michael Dean Clark 2015-01-29 *Creative Writing in the Digital Age* explores the vast array of opportunities that technology provides the Creative Writing teacher, ranging from effective online workshop models to methods that blur the boundaries of genre. From social media tools such as Twitter and Facebook to more advanced software like

Inform 7, the book investigates the benefits and potential challenges these technologies present instructors in the classroom. Written with the everyday instructor in mind, the book includes practical classroom lessons that can be easily adapted to creative writing courses regardless of the instructor's technical expertise.

De tweeminutenregel Robert Crais 2009-10-31 Je hebt maar twee minuten nodig om een exemplaar van dit boek te bemachtigen. Crais is de meester van de spanning.' The New York Sun Bij het beroven van een bank heeft een overvaller doorgaans twee minuten voordat de politie arriveert. Bankrover Max Holman kent deze tweeminutenregel beter dan wie ook, en wanneer hij die overtreedt wordt hij gearresteerd door FBI-agente Katherine Pollard. Na tien jaar komt Holman vrij uit de gevangenis. Daags voordat hij zijn zoon Richard, een politieagent, wil opzoeken, wordt die samen met drie

andere agenten doodgeschoten. Het lijkt een gewone schietpartij, maar als het slachtoffer een agent is - en dan ook nog met een criminele vader - zijn de motieven zelden gewoon. De verdachte wordt gezocht binnen een groep corrupte agenten die de buit van een berucht bankroversduo willen vinden. De moord is vermoedelijk een wraakactie en Holman is vastberaden om de naam van zijn zoon te zuiveren. De enige die hem hierbij kan helpen... is Katherine Pollard. Robert Crais schreef de scripts voor bekroonde tv-series als LA Law, Miami Vice en Hill Street Blues. Daarnaast zijn zijn thrillers uiterst succesvol, zowel in de Verenigde Staten als in de 19 andere landen waar ze worden uitgegeven. *Anything Will Be Easy After This* Bethany Maile 2020-09 Bethany Maile had a mythological American West in mind when she returned to Idaho after dropping out of college in Boston, only to find a farm-town-turned-suburb instead of the Wild West wonderland she remembered.

Haunted by what she had so completely misremembered, Maile resolved to investigate her attachment to the western myth, however flawed.

Deciding to engage in a variety of "western" events, Maile trailed rodeo queens, bid on cattle, fired .22s at the gun range, and searched out wild horses. With lively reportage and a sharp wit, she recounts her efforts to understand how the western myth is outdated yet persistent while ultimately exploring the need for story and the risks inherent to that need. Anything Will Be Easy after This traces Maile's evolution from a girl suckered by a busted-down story to a more knowing woman who discovers a new narrative that enchants without deluding.

The Western Humanities Review 2014

Acht grafvondsten van de Veluwse klokbekergroep als uitgangspunt voor chronologische beschouwingen over de relaties saalisch-böhmische Schnurkeramik, Enkelgrafcultuur,

Klokbeker-Oostgroep en Nederlands-Westduitse klokbekergroepen J.N.

Lanting 2013-11-01 In de jaren '20 en '30 van de vorige eeuw waren op de Veluwe, naast beroepsarcheologen uit Leiden en Groningen, ook meerdere amateurarcheologen actief, waaronder een aantal beroepsmilitairen. Twee daarvan, kapitein H.J. Bellen uit Ede en sergeant H. Westendorp uit Nieuw-Milligen, krijgen hier meer aandacht. Dat is deels vanwege hun vondsten, deels vanwege de documentatie bij die vondsten. Bellen maakte aantekeningen in zakboekjes, Westendorp corrigeerde fouten in de beschrijving van zijn collectie in de dissertatie van Bursch. Bellen en Westendorp groeven zes grafvondsten met koperen tongdolkjes op. Die zijn al eerder beschreven, maar worden hier opnieuw behandeld met gebruikmaking van alle beschikbare documentatie, en in twee gevallen met gegevens van aanvullend bodemonderzoek. Daarnaast worden twee

Downloaded from
leofarache.com on August
8, 2022 by guest

toevalsvondsten uit zand/grintgroeves behandeld, de een met een gouden haarsieraad, de ander met een versierde aardewerken schaal op vier zuilvormige voetjes. Aangetoond wordt dat dergelijke oude amateuropgravingen en toevalsvondsten een nieuwe bestudering waard zijn. In het tweede deel van dit boek worden de acht vondsten in een bredere context geplaatst. Mede op basis van 14C-dateringen en een paar recentere vondsten van gouden haarsieraden in Beers-Gassel (N. Br.) en Eelde (Dr.) wordt aangetoond dat voorwerpen als tongdolken van koper, gouden / zilveren Lockenringe en voetjesschalen, die als kenmerkend voor de Klokkebekercultuur te boek staan, ontleend zijn aan de saalische Schnurkeramik, deels rechtstreeks, deels via de Enkelgrafcultuur.

Mijn beloofde land Ari Shavit
2013-10-15 Indringend boek
over de geschiedenis van Israël
Aan de hand van menselijke
verhalen, ogenschijnlijk kleine

gebeurtenissen en gesprekken met hoofdrolspelers vertelt Ari Shavit in *Mijn beloofde land* het complexe verhaal van de moderne geschiedenis van de staat Israël. Israël bevindt zich momenteel in een existentiële crisis. Ari Shavit, een van de invloedrijkste journalisten van Israël, gaat de dialoog aan met zijn landgenoten en hun historie. Hoe is Israël, ooit een bastion van idealisme en democratische beginselen, op dit verontrustende punt beland? In plaats van het bekende verhaal - van de oorlogen, de bestanden en de bekende politieke kopstukken - vertelt Shavit het verhaal van de leiders van de volksoptstanden, van de boeren, de immigranten, de kolonisten en van de Arabieren: kortom, de mensen die het (morele) fundament vormen van het land Israël. Ari Shavit is een van de meest gewaardeerde journalisten van Israël. Hij is politiek columnist van Haaretz, de invloedrijkste krant van het land.

Predator Ander Monson
2022-09-06 A searching

memoir of a life lived in the flicker of an action film, by the author of *I Will Take the Answer*. In his first memoir, *Ander Monson* guides readers through a scene-by-scene exploration of the 1987 film *Predator*, which he has watched 146 times. Some fighters might not have time to bleed, but Monson has the patience to consider their adventure, one frame at a time. He turns his obsession into a lens through which he poignantly examines his own life, formed by mainstream, white, male American culture. Between scenes, Monson delves deeply into his adolescence in Michigan's Upper Peninsula and Riyadh, his role as a father and the loss of his own mother, and his friendships with men bound by the troubled camaraderie depicted in action and sci-fi blockbusters. Along with excursions into the conflicted pleasures of cosplay and first-person shooters, he imagines himself beside the poet and memoirist Paul Monette, who wrote the novelization of the

movie while his partner was dying of AIDS. A sincere and playful book that lovingly dissects the film, *Predator* also offers questions and critiques of masculinity, fandom, and their interrelation with acts of mass violence. In a stirring reversal, one chapter exposes Monson through the *Predator*'s heat-seeking vision, asking him, "What do you know about the workings of the hidden world?" As Monson brings us into the brilliant depths of the film and its universe, the hunt begins.

Bending Genre Margot Singer
2013-03-14 Ever since the term "creative nonfiction" first came into widespread use, memoirists and journalists, essayists and fiction writers have faced off over where the border between fact and fiction lies. This debate over ethics, however, has sidelined important questions of literary form. *Bending Genre* does not ask where the boundaries between genres should be drawn, but what happens when you push the line. Written for writers and students of

creative writing, this collection brings together perspectives from today's leading writers of creative nonfiction, including Michael Martone, Brenda Miller, Ander Monson, and David Shields. Each writer's innovative essay probes our notions of genre and investigates how creative nonfiction is shaped, modeling the forms of writing being discussed. Like creative nonfiction itself, *Bending Genre* is an exciting hybrid that breaks new ground.

Reisgenoten Sharon Garlough Brown 2016-07-14 Voor de fans van Sarah Young en Rachel Held Evans: 'Reisgenoten' van Sharon Garlough Brown vertelt over vier vrouwen die op zoek gaan naar God en daagt je als lezer uit om hetzelfde te doen. Vier vrouwen ontmoeten elkaar in een christelijke retraitecentrum: Hannah, een predikante die niet in de gaten heeft hoe vermoeid ze is. Meg, een weduwe van wie de kinderen net het huis uit zijn gegaan en die worstelt met gebeurtenissen uit haar verleden. Mara, wier leven is

bepaald door afwijzing en die haar huwelijk ziet afbrokkelen. En Charissa, een hardwerkende studente die in alles het juiste wil doen. Samen met hen ga je op een spirituele reis waarin ogen worden geopend, belemmerende gedachten losgelaten en oude wonden genezen. 'Reisgenoten' is zowel een heerlijke roman vol herkenning als een inspiratiebron voor je eigen geloofsleven. Ben je op zoek naar nog meer uitdaging? Achter in het boek zijn de creatieve oefeningen uit het verhaal opgenomen, zodat je die zelf kunt doen of bijvoorbeeld met je vriendinnen of een bijbelstudiegroep.

Gele vogels Kevin Powers 2012-10-05 Elke oorlog heeft zijn eigen, definitieve romans. De Eerste Wereldoorlog heeft *Im Westen nichts Neues* en *A Farewell to Arms*. De Tweede Wereldoorlog heeft *Catch-22*. Het jaar 2012 ziet de komst van de grote roman over de oorlog in Irak: *De gele vogels*. *De gele vogels* is het verhaal van de jonge soldaat Bartle, voor wie de oorlog in Irak een

uitzichtloze leegte is. Zijn eindeloze dagen zitten vol dood, verderf, maar vooral verveling. In een wanhopige poging grip te krijgen op zijn frustraties, klampt Bartle zich vast aan de kameraadschap met zijn lotgenoten, in het bijzonder zijn vriend Murphy. De gele vogels is de ultieme roman over de oorlog van nu, geschreven door een superieur talent dat zelf in Irak zijn sporen heeft verdiend. Kevin C. Powers laat de lezer tegelijk ooggetuige, schuldige en martelaar zijn in een adembenemend boek, waarvan de rechten voor verschijnen al aan zestien landen werden verkocht. Kevin C. Powers ging op zijn zeventiende het leger in. Een jaar lang diende hij in Irak. Na zijn vertrek uit het leger en een aantal zinloze baantjes schreef hij zich in bij de universiteit van Virginia om Engels te studeren. Hij doceert op dit moment poëzie aan de universiteit van Texas in Austin. `Toen ik De gele vogels las, was ik er zeker van dat ik in de nabijheid was van een boek dat prijzen zal winnen,

een klassieker zal worden en de lat voor toekomstige beschrijvingen van de oorlog veel hoger zal leggen. Dit is een buitengewone literaire prestatie. Ik spoor iedereen aan dit boek te lezen. chris cleave, auteur van kleine bij en goud `De gele vogels is even intens als aangrijpend geschreven; elk moment, elke herinnering, elk object, elke beweging is bijeen getoverd met een felle en precieze concentratie en een sterk gevoel van waarachtigheid. colm tóibín `De gele vogels is de Im Westen nichts Neues van de Amerikaanse Arabische oorlogen. tom wolfe

Kleine mislukking Gary Shteyngart 2014-10-14 De kleine, astmatische Gary Shteyngart verhuist van Leningrad naar Amerika. Zijn ouders hopen dat hij advocaat wordt, of op zijn minst een gewetensvolle ploeteraar op Wall Street, maar dat blijkt niet weggelegd voor hun dromerige zoon. Zijn moeder verzint de naam Misloeksjka â Kleine Mislukking. Een troetelnaam. Meestal. Schipperend tussen

het Joods- Russische familieleven en de Amerikaanse ambitie, leeft hij in twee tegengestelde werelden, wensend dat hij een echt thuis vindt. En iemand die verliefd op hem zou worden. En iemand die hem 69 cent zou kunnen lenen voor een hamburger van McDonaldâ s. Op provocerende, hilarische en vindingrijke wijze laat Kleine Mislukkeling zien dat een levenslang buitenbeentje dankzij zijn verbeelding een literaire stem heeft, en tegen alle verwachtingen in, een plaats in de wereld.

Battleborn Claire Vaye Watkins 2013-03-18 In elk van de tien onvergetelijke verhalen in *Battleborn* maakt schrijfster Claire Vaye Watkins zich de mythologie van het Amerikaanse Westen eigen en schrijft daar nieuwe varianten op. In de uitgestrekte woestijnvlakten van Nevada vinden haar personages verlossing ondanks maar even vaak dankzij het geweld en de ontberingen die ze daar moeten doorstaan. De komst van een vreemdeling verandert

voor altijd de relatie tussen klant en hoer in een bordeel in het ruige binnenland. Een kluizenaar in spe verkent de grenzen van zijn eigen ongepolijste individualisme als hij een misbruikte tiener probeert te redden. Decennia nadat ze haar beste vriendin meenam voor een vernederende ontmoeting in een hotelkamer in Las Vegas, voelt een vrouw nog de naweeën daarvan. Dit zijn nog maar drie van de tien verhalen waarin Watkins in de vermomming van haar personages haar eigen verleden te lijf gaat.

De Middlesteins Jami Attenberg 2013-07-12 Al meer dan dertig jaar leiden Edie en Richard Middlestein een doorsnee leven in een buitenwijk van Chicago, dat wordt overschaduwed door een gênant probleem: Edies gevaarlijk hoge gewicht. Edie is volledig geobsedeerd door voedsel – en als ze niet snel ophoudt met eten zal ze niet lang meer te leven hebben. Als Richard zijn vrouw verlaat, is het aan de kinderen om in te

grijpen. Ze zijn het echter niet met elkaar eens hoe ze Edies eetprobleem moeten aanpakken. Robin geeft haar vader de schuld, Benny probeert vooral de lieve vrede te bewaren en de graatmagere Rachelle is vastbesloten haar schoonmoeder in een health freak te veranderen. Ieder proberen ze echter een antwoord te vinden op dezelfde vraag die de familie al zo lang beheerst: wie is er nu eigenlijk verantwoordelijk voor Edies destructieve gedrag? Met veel mededogen en humor schreef Jami Attenberg een verhaal over familie, obsessie en de destructieve fascinatie voor eten die onze welvaart onherroepelijk met zich meebrengt.

Het huis zonder ramen Barbara Newhall Follett 2015-02-15
HET HUIS ZONDER RAMEN (1927) is het verhaal van het jonge meisje Eepersip dat niet kan aarden in de alledaagse, beschaafde wereld. Op een dag besluit ze weg te lopen van huis, het avontuur tegemoet. Eepersip reist door weilanden en bossen, langs de zee, over

ijzige en steile bergrotsen, samen met feeën, vlinders, zwaluwen en herten. Ze raakt bevangen door de grenzeloze schoonheid van de natuur om haar heen en de dieren die erin leven. Het huis zonder ramen beschrijft de zoektocht van een jong kind naar een eigen plek op aarde. Het is een avontuur doorspekt met hoop, dromen en leven, vertelt vanuit de enthousiaste, onbezorgde en hartverwarmende blik van een jong kind. BARBARA NEWHALL FOLLETT (1914 onbekend) schreef Het huis zonder ramen toen zij negen jaar oud was. Het boek werd lovend ontvangen door de pers en groeide uit tot een bestseller. Op veertienjarige leeftijd verscheen haar tweede roman The Voyage of the Norman D. In 1939, op vijftwintigjarige leeftijd, verdween ze spoorloos en werd nooit meer gezien. Het meest authentieke en zuivere verslag van de ontwikkeling van een jonge geest, zoals het nooit eerder werd beschreven. Een werkelijk opmerkelijk boekje The New York Times Tribune

Van een haast ondraaglijke
schoonheid The Saturday
Review of Literature `Ik heb
niets dan lovende woorden
over dit verhaal. Het huis
zonder ramen is voortreffelijk
The New York Herald
Portrait Inside My Head Phillip
Lopate 2014-02-25 The author
of *Against Joie de Vivre*
presents a latest collection of
essays on the more colorful
threads of a life well lived,
sharing provocative
observations on topics ranging
from the challenges of a
Brooklyn childhood and the
pleasures of baseball to movies
and friendship.

College Girl Laura Gray-
Rosendale 2013-06-01 The
inspirational memoir of a
woman who survived a brutal
sexual assault and went on to
become a university professor.
[The Late American Novel](#) Jeff
Martin 2011-03-10 Scholars,
journalists, and publishers
have turned their brains inside
out in the effort to predict what
lies ahead, but who better to
comment on the future of the
book than those who are driven
to write them? The way we

absorb information has
changed dramatically. Edison's
phonograph has been
reincarnated as the iPod.
Celluloid went digital. But
books, for the most part, have
remained the same--until now.
And while music and movies
have undergone an almost
Darwinian evolution, the
literary world now faces a
revolution, a sudden change in
the way we buy, produce, and
read books. In *The Late
American Novel*, Jeff Martin
and C. Max Magee gather
some of today's finest writers
to consider the sea change that
is upon them. Lauren Groff
imagines an array of fantastical
futures for writers, from poets
with groupies to novelists as
vending machines. Rivka
Galchen writes about the
figurative and literal death of
paper. Joe Meno expounds
upon the idea of a book as a
place set permanently aside for
the imagination, regardless of
format. These and other
original essays by Reif Larsen,
Benjamin Kunkel, Victoria
Patterson, and many more
provide a timely and much-

needed commentary on this compelling cultural crossroad.

Skippy tussen de sterren

Paul Murray 2011-09-14

Skippy tussen de sterren beschrijft één enkele catastrofale herfst op het internaat Seabrooks, gezien vanuit zon twintig verschillende uitgeschreven perspectieven: studenten, docenten, administratieve krachten, priesters, vriendinnetjes, en de manager van een donutwinkel. In het centrum van alles staat Daniel Juster, bijnaam Skippy, wiens dood in Eds Doughnut House, nadat hij nog net de naam van zijn vlam in frambozenvulling op de vloer heeft weten te schrijven de opening vormt van de roman. Skippy tussen de sterren gaat vervolgens met flashbacks terug naar de maanden die eraan voorafgaan, maanden waarin de zwaarmoedige veertienjarige verliefd wordt, een gevecht wint, een geheim bewaart en de aandacht trekt van faculteitsleden die niet perse het beste met hem voor hebben. Onderweg leren we

Skippys vrienden en kwelgeesten kennen: Ruprecht, Skippys bolle, geniale kamergenoot die experimenten uitvoert om de snaartheorie te bewijzen; Dennis, een aarts-cynicus wiens dromen zelfs sarcastisch zijn; Carl, Skippys rivaal in de liefde en psychopaat-in-de-dop; Lori, het object van Skippys dromen, die geobsedeerd wordt door een Britney Spears-achtig muzikdelletje en haar dieetpillen verbergt in de buik van haar teddybeer; en Mario, lieve, domme Mario, wiens obsessie met seks vermoeiend zou worden als het niet de bron was van vele hilarische slaapkamergesprekken tussen de vrienden. Paul Murray neemt de tijd en de ruimte om een aantal onderwerpen op magistrale wijze uit te werken tot een energieke plot rondom Skippy's dood, terwijl de roman tegelijkertijd een lofzang op de verloren jeugd is. De pers over Skippy tussen de sterren: 'Een (school)reünie waar iedereen naartoe moet! Grappig, ontroerend en soms pijnlijk herkenbaar.' - Nu.nl 'Paul

Murray heeft zeven jaar gewerkt aan Skippy tussen de sterren. Zijn op elke pagina voelbare toewijding heeft geleid tot een verraderlijk soepel weglezende, regelmatig hilarische, maar tegelijkertijd ongenaakbaar schurende en bijtende roman.' - de Volkskrant 'Murray beheerst zijn taal meesterlijk. (...) Hij schrijft lichtvoetig, teder en prachtig terloops over de meest gruwelijke dingen die mensen elkaar aandoen.' - NRC Handelsblad

Gangsterland Tod Goldberg
2016-01-05 Sal Cupertine is een beruchte maffiaoordenaar in Chicago. De politie weet nooit ook maar bij hem in de buurt te komen. Totdat hij zichzelf een keer verliest en drie undercover FBI-agenten vermoordt. Sal stemt in met een wild plan om zijn huid te redden. Wat plastische chirurgie en een flinke studie later bestaat Sal Cupertine bestaat niet meer. Hij is rabbijn David Cohen geworden, voorganger van een grote synagoge in Las Vegas. Hij geniet van zijn nieuwe rol

en citeert naar hartenlust uit de Thora, al slipt er wel eens een tekst van Bruce Springsteen tussendoor. Maar de maffia van Las Vegas heeft grote plannen met de rabbijn. En de FBI-agent die op eigen houtje achter hem aan zit, lijkt evenmin van plan Sal met rust te laten...

Waarom naar dieren kijken

John Berger 2021

De naamlozen Joshua Ferris
2011-02-23 Betoverend liefdesverhaal, even gewaagd en authentiek als zijn veelgeprezen debuut Tim Farnsworth is een knappe, gezonde man van middelbare leeftijd. Zijn huwelijk met Jane lijkt onverwoestbaar. Zijn werk schenkt hem veel voldoening, ondanks de lange dagen die hij maakt als venoot van een prestigieus advocatenkantoor in Manhattan. Zijn leven is goed; hij houdt van zijn vrouw, zijn opgroeiende - soms wat opstandige, maar talentvolle - dochter en van zijn werk. Maar op een dag staat hij op en loopt zomaar de deur uit. En hij blijft lopen. De naamlozen is het hartverscheurende verhaal

over een leven waarin alle voorspoed vanzelfsprekend wordt gevonden, en over wat er gebeurt als dat leven plotseling en onherroepelijk weggenomen wordt. Ferris is een meester in het scheppen van onvergetelijke personages. Zijn betoverende vertelkracht is afwisselend hilarisch en ontroerend. De naamlozen is een imponerende roman over liefde, familiebanden, uiterlijke schijn, onvoorziene natuurkrachten en de (on)mogelijkheid iemand ooit echt te leren kennen.

Handling the Truth Beth Kephart 2013-08-06 In the tradition of Anne Lamott's *Bird by Bird*, a critically acclaimed National Book Award finalist shares inspiration and practical advice for writing a memoir. Writing memoir is a deeply personal, and consequential, undertaking. As the acclaimed author of five memoirs spanning significant turning points in her life, Beth Kephart has been both blessed and bruised by the genre. In *Handling the Truth*, she thinks out loud about the form—on

how it gets made, on what it means to make it, on the searing language of truth, on the thin line between remembering and imagining, and, finally, on the rights of memoirists. Drawing on proven writing lessons and classic examples, on the work of her students and on her own memories of weather, landscape, color, and love, Kephart probes the wrenching and essential questions that lie at the heart of memoir. A beautifully written work in its own right, *Handling the Truth* is Kephart's memoir-writing guide for those who read or seek to write the truth.

Metawritings Jill Talbot 2012-05-15 In this daring volume, metawriting refers to writing about writing, veracity in writing, the I of writing and, ultimately, the construction of writing. With a prologue by Pam Houston, the anthology of personal essays, short stories, and one film script excerpt also includes illuminating and engaging interviews with each contributor. Showcasing how writers perform a meta-

awareness of self via the art of the story, the craft of the essay, the writings and interviews in this collection serve to create an engaging, provocative discussion of the fiction-versus-nonfiction debate, truth in writing, and how metawriting works (and when it doesn't).

Hausfrau Jill Alexander Essbaum 2015-06-16

Ogenschijnlijk leidt Anna het perfecte leven met haar gezin in Zürich, maar vanbinnen gaat ze langzaam kapot. Stuurloos en niet in staat om contact te maken met haar man, begint ze een cursus Duits, Jungiaanse analyse en een serie affaires. Laverend tussen lust en liefde, schuld en schaamte, excuses en rede, raakt ze verstrikt in een web van leugens. Nu ze een morele drempel is overgestapt, ontdekt Anna waar een vrouw staat als er geen terugweg meer is. Hausfrau is een intiem verhaal over huwelijk, trouw, seks, moraal en identiteit met een opwindende heldin wiens passies en keuzes de lezer zullen raken.

De tweeling van Highgate

Audrey Niffenegger 2011-10-07
De tweelingzusjes Julia en Valentina hebben een abnormaal sterke onderlinge band. Op een dag krijgen ze een brief van een Engelse advocaat. Hun tante Elspeth Noblin, die ze nooit ontmoet hebben, is overleden en laat haar Londense appartement na aan haar nichtjes. Nadat ze van hun verbazing bekomen zijn, besluiten de meisjes deze kans op avontuur te grijpen en te verhuizen naar Elspeths prachtige flat, die uitkijkt op de Highgate begraafplaats in Londen. Ze leren de andere bewoners van het gebouw kennen, onder wie Robert, de minnaar van hun overleden tante Elspeth, die alles over de begraafplaats lijkt te weten. Gaandeweg ontdekken de meisjes dat er nog veel leven is op Highgate. Vooral hun tante lijkt haar aardse leven niet goed achter zich te kunnen laten... Een meeslepende roman over liefde en de kracht van het leven - zelfs na de dood.

How Literature Saved My Life David Shields 2013-02-05

Downloaded from
leofarache.com on August
8, 2022 by guest

“Reading How Literature Saved My Life is like getting to listen in on a really great, smart, provocative conversation. The book is not straightforward, it resists any single interpretation, and it seems to me to constitute nothing less than a new form.”
--Whitney Otto In this wonderfully intelligent, stunningly honest, painfully funny book, acclaimed writer David Shields uses himself as a representative for all readers and writers who seek to find salvation in literature. Blending confessional criticism and anthropological autobiography, Shields explores the power of literature (from Blaise Pascal’s Pensées to Maggie Nelson’s Bluets, Renata Adler’s Speedboat to Proust’s Remembrance of Things Past) to make life survivable, maybe even endurable. Shields evokes

his deeply divided personality (his “ridiculous” ambivalence), his character flaws, his woes, his serious despairs. Books are his life raft, but when they come to feel un-lifelike and archaic, he revels in a new kind of art that is based heavily on quotation and consciousness. And he shares with us a final irony: he wants “literature to assuage human loneliness, but nothing can assuage human loneliness. Literature doesn’t lie about this--which is what makes it essential.” A captivating, thought-provoking, utterly original way of thinking about the essential acts of reading and writing.

American Autobiography After 9/11 Megan Brown
2017-01-10 In the post-9/11 era, a flood of memoirs has wrestled with anxieties both personal and national.